

A vos agendas !

Les 15 humoristes les plus attendus de la rentrée 2020 à Paris



Rossana Di Vincenzo

Publié le 07/01/2020.



Retours attendus ou nouveaux spectacles prometteurs, ces prochains mois, les humoristes se pressent sur les planches de la capitale. Notre sélection pour y voir plus clair.

Si l'année 2019 a été jalonnée de belles représentations et de succès mérités pour les humoristes français tels Haroun (toujours à l'affiche), Kyan Khojandi, Marina Rollman ou encore Roman Frayssinet, accrochez-vous à vos zygomatiques car cette rentrée 2020 s'annonce explosive côté blagues. Tour d'horizon des spectacles les plus attendus de cette première moitié d'année.

Pleins feux sur la Suisse

Le mois de janvier, son mauvais temps, ses grèves qui se prolongent mais aussi son nombre élevé d'humoristes suisses sur les planches parisiennes. Comme leurs confrères belges avant eux, les blagueurs helvètes ont su se faire remarquer depuis un peu plus de deux ans sur les scènes françaises et les ondes radiophoniques, grâce à la précision de leurs vannes et

une vision du monde originale, à l'instar de la talentueuse **Marina Rollman**, qui officie chaque lundi sur France Inter dans *La Bande originale*. Alors que son *Spectacle drôle*, continue de cartonner sur les planches du Théâtre de l'Œuvre, elle sera accompagnée dès cette première semaine de reprise par trois de ses confrères masculins.

Thomas Wiesel, trentenaire à lunettes, au look presque inoffensif et à l'humour pince-sans-rire, nouvelle bête noire des grands patrons du Cac 40 (notamment lors de conférences de grands groupes où ses blagues corrosives ont fait grincer plus d'une dent) jouera dès le 8 janvier au Point Virgule son nouveau spectacle *Ça va*, durant un mois complet avant de partir en tournée. Il sera suivi de près par le flegmatique **Charles Nouveau**, dernier chouchou en date de la matinale de France Inter où ses chroniques bien senties ont égayé les vacances des auditeurs. Son spectacle *Joie de vivre*, bijou d'autodérision sur les petites « lose » du quotidien est à voir au Théâtre du Marais. Enfin, dernier arrivé en provenance du pays des montagnes, des lacs et du chocolat, vers les plateaux de stand-up parisiens, **Alexandre Kominek** et son verbe ultra cru continue de peaufiner son premier spectacle dans la petite salle intimiste du BO Saint Martin. Un phrasé (attention, oreilles chastes s'abstenir), un rythme et un style qui font déjà mouche, bref un artiste sur lequel il faudra compter dans les mois à venir.

Y aller

Marina Rollman, *Un spectacle drôle*, du 8 janvier au 27 février, les mercredis et jeudis à 21h, Théâtre de l'œuvre, 55 rue de Clichy, Paris 9e.

Thomas Wiesel, *Ça va*, du 8 au 31 janvier, du mercredi au dimanche à 20h, Le Point Virgule, 7 rue sainte-croix de la Bretonnerie, Paris 4e.

Charles Nouveau, *Joie de vivre*, à partir du 15 janvier au 25 mars, mercredis et jeudi à 21h30 théâtre du Marais, 37 rue Volta, Paris 3e.

Alexandre Kominek, 15 janvier au 23 mars, mercredi à 21h30, Théâtre Bo-Saint-Martin, 19 boulevard Saint-Martin, Paris 3e.

Retours gagnants ?

Comment se renouveler ? Comment rester en phase avec son époque et l'actualité ? Comment faire la différence sur une scène humoristique aux propositions toujours plus qualitatives ? Tels sont les défis que devront relever les artistes dont on a aimé les précédents opus et qui reviennent dès le mois de janvier sur les planches. Humoriste des inégalités sociales, militante increvable et autrice brillante, **Audrey Vernon** revient sur scène avec son nouveau seul-en-scène *Billion Dollar Baby*, quatre ans après sa dernière création *Fukushima Une légende Japonaise*.

Un nouveau spectacle sur la folie du capitalisme et le désastre écologique qui promet de ne pas laisser personne indifférent. Amateur des sujets d'actualité brûlants, on ne manquera pas non plus d'aller applaudir *Anesthésie Générale*, le troisième spectacle du spécialiste de l'humour noir **Jérémy Ferrari**, sur le système de santé hexagonal qui s'annonce explosif. Noir et explosif toujours, après avoir mis en ligne son premier spectacle gratuitement [sur son site internet](#), **Pierre-Emmanuel Barré**, « sale con » officiel de l'humour, revient avec un nouvel opus, *Pfff une conférence*, qu'il jouera au Point Virgule dès le début février. Si peu d'information ont fuité pour le moment, on espère y retrouver le ton sans concession et le cynisme revendiqué, qui nous avait séduit sur son précédent spectacle. On imagine d'ailleurs bien que l'actualité anxiogène et souvent consternante de ces derniers mois aura su inspirer l'ex-chroniqueur de France Inter.

Enfin et dans un tout autre genre, on est curieux de découvrir les nouveaux projets de deux anciens membres de la série *Bref*, la pétillante **Bérengère Krief** (Théâtre de la Gaîté Montparnasse) et le déjanté **Baptiste Lecaplain**. Loin de l'image *girlie* qui a pu lui coller à la peau, Bérengère Krief, promet de jouer la carte de l'émotion avec *Amour*, un spectacle en forme de renaissance. Quant à Lecaplain, on espère retrouver son humour absurde et sa vision loufoque du monde dans *Voir les gens* au Café de la danse.

Y aller

Audrey Vernon, *Billion Dollar Baby*, à partir du 8 janvier, mercredis 20h, Péniche Nouvelle Seine, face au 3 quai de Montebello, Paris 5e.

Jérémy Ferrari, *Anesthésie Générale*, 24 janvier au 2 février, Maison de la Mutualité, 24 rue Saint-Victor, Paris 5e.

Pierre-Emmanuel Barré, *Pfff une conférence*, du 7 février au 20 février, jeudi au samedi 21h15, Le Point Virgule, 7 rue sainte-croix de la Bretonnerie, Paris 4e.

Bérengère Krief, *Amour*, du 17 janvier au 19 avril, du jeudi au dimanche 18h30 ou 19h, Théâtre de la Gaîté Montparnasse, 26 rue de la Gaîté, Paris 14e.

Baptiste Lecaplain, *Voir les gens*, du 24 avril au 27 juin, du jeudi au samedi 20h, Café de la Danse, 5 passage Louis Philippe, Paris 11e.

Les étoiles montantes à suivre

Devant la multiplications des plateaux d'humour (Laugh Steady Crew, Underground Comedy Club, Good Girls Comedy Club...), l'ouverture des trois nouveaux lieux de stand-up à Paris (Barbès Comedy Club, Madame Sarfati et Fridge Comedy Club) et le retour télévisuel du *Jamel Comedy Club* sur Canal+, les nouveaux talents n'ont jamais été aussi nombreux. Du côté de la salle mythique des Grands Boulevards parrainée par Jamel Debbouze, on suivra particulièrement les spectacles de **Douilly** qui après un passage à la Nouvelle Seine et une prestation remarquable lors du

A l'instar de leur collègue Benjamin Tranié dont le personnage de beauf radiophonique a séduit un large public (dont on fait partie) l'année passée au Théâtre de Trévise (*Le dernier relais*), on jettera un oeil particulièrement attentif sur les projets des anciens comparses de Yassine Belattar et Thomas Barbazan (dans l'émission *Les 30 Glorieuses* sur Radio Nova), également membres de la nouvelle troupe du JCC, **Djamil le Shlag** et **Paul Mirabel**. Dans deux styles totalement différents, ils proposent tous les deux un stand-up frais, hilarant et des personnages déjà bien aboutis. Un autre ex-membre de bande est attendu au tournant en cette rentrée 2020. Ancien membre du Woop (collectif de Youtubeurs composé entre autre de Mister V et Hugo Tout Seul), **Hakim Jemili** se distingue déjà par son humour malin et un rien potache à la télévision dans une pastille délirante qu'il partage avec sa compagne à la vie, l'humoriste Fadili Camara sur Clique (Canal+). Son premier spectacle en solitaire intitulé *Super*, débarque au Théâtre l'Européen début février et promet d'être déjà l'un des événements de la sphère humoristique.

Enfin, dans un tout autre registre, on espère que 2020 sera l'année de la consécration pour le déjà très talentueux **Laurent Sciamma** (frère de la réalisatrice du même nom) et son spectacle féministe *Bonhomme*, aussi désopilant que nécessaire. Tout comme on ne manquera pas de suivre de très près le parcours d'**Alexandra Pizzagalli**, dont le brillant et très prometteur seul-en-scène *C'est dans la tête*, prouve que le one-woman show a encore de belles heures devant lui.

Y aller

Douilly, *Admettons*, à partir du 14 janvier, les mardis à 21h15, Le Point Virgule, 7 rue sainte-croix de la Bretonnerie, Paris 4e.

Djamil le Shlag, *Premier round*, à partir du 17 janvier, les vendredis et samedis 20h, Jamel Comedy Club, 42 boulevard Bonne Nouvelle, Paris 10e.

Paul Mirabel, *Bientôt*, à partir du 22 janvier, du mercredi au vendredi 20h, Théâtre de la Petite Loge, 2 rue la Bruyère, Paris 9e.

Hakim Jemili, *Super*, le 5 février à 21h30, Théâtre de l'Européen, 5 rue Niot, Paris 17e.

Laurent Sciamma, *Bonhomme*, à partir du 13 janvier, les lundis à 21h, Café de la Gare, 41 rue du Temple, Paris 4e.

Alexandra Pizzagalli, *C'est dans la tête*, à partir du 10 janvier, vendredis et samedis, à 21h30, Théâtre du Marais, 37 rue Volta, Paris 3e.